

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.07 История и семантика орнамента

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ

Направленность (профиль)

54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Форма обучения

очная

Год набора

2020

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

профессор, Никитина М.В.

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Главной целью обучения студента является формирование профессионального мышления будущих специалистов в области архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства. Представление об орнаментальном искусстве, как о важнейшем коммуникационном элементе материально-художественной культуры, имеющем глубокие семантические корни. Показ актуальных для современного искусства и дизайна тенденций развития интереса к орнаментальным структурам прошлого.

Понимание семантики орнамента, изучение идентичности культур различных эпох, изучение этнографических и национальных особенностей орнамента исторических эпох, освоение композиционного построения орнамента.

В рамках учебной дисциплины дается анализ истории и принципов создания орнамента, как процессу эстетического формообразования, непосредственно зависящего от традиций, принципов мировоззрения конкретной культуры.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Занятия по «Истории и семантики орнамента» направлены на решение таких задач, как:

- изучение генезиса и семантики орнамента, значение орнамента в истории различных эпох, истории культуры и современном дизайне;
- освоение навыков в композиционном построении орнамента, развитие творческого мышления и применение полученных знаний в архитектурном и дизайнерском проектировании.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</b>	
ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Методы и способы саморазвития, ее важность и необходимость методы и способы самореализации, ее важность и необходимость Находиться в постоянном саморазвитии находиться в постоянной самореализации наиболее эффективно использовать свой творческий потенциал Готовностью к саморазвитию, самореализации готовностью наиболее эффективно использовать свой творческий потенциал
<b>ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного</b>	

<b>построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</b>	
ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<p>Законы линейно-конструктивного построения, перспективы</p> <p>Законы композиции</p> <p>Различные техники рисунка</p> <p>Рисовать согласно законам перспективы и рисунка, создавать линейно-конструктивный рисунок</p> <p>Выстраивать композицию согласно ее законам</p> <p>Использовать различные техники для достижения наибольшей эффективности каждого конкретного рисунка</p> <p>Навыками рисунка, в том числе линейно-конструктивного</p> <p>Навыками композиции</p> <p>Различными техниками рисунка</p>
<b>ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</b>	
ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<p>методы анализа и систематизации</p> <p>подбирать подготовительный материал для каждого проекта</p> <p>разбираться в видах и стилях ДПИ</p> <p>навыками систематизации и подборки материала</p> <p>мотивацией для анализа</p>

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Сем естр	
		1	2
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>2,11 (76)</b>		
практические занятия	2,11 (76)		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1,89 (68)</b>		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>		

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.								
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.		
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы				
						Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС			Всего
<b>1. МОДУЛЬ 1.</b>												
		1. 1.1. Тема. Основные геометрические знаки.				6						
		2. 1.1. Тема. Основные геометрические знаки.									6	
		3. 1.2. Тема. Семантика и символика орнамента.				6						
		4. 1.2. Тема. Семантика и символика орнамента.									6	
		5. 1.3.Тема. Возникновение художественного образа, момент распознавания орнаментальных символов. Виды орнамента.				6						
		6. 1.3.Тема. Возникновение художественного образа, момент распознавания орнаментальных символов. Виды орнамента.									6	
<b>2. МОДУЛЬ 2.</b>												
		1. 2.1 Тема. Мотив. Раппорт. Раппортные композиции.				9						

2. 2.1 Тема. Мотив. Раппорт. Раппортные композиции.							9	
3. 2.2. Тема. Роль ритма в создании орнаментального образа.			9					
4. 2.2. Тема. Роль ритма в создании орнаментального образа.							9	
<b>3. МОДУЛЬ 3.</b>								
1. 3.1. Тема. Орнамент Древнего мира.			5					
2. 3.1. Тема. Орнамент Древнего мира.							4	
3. 3.2. Тема. Орнамент Средневековья и Возрождения.			5					
4. 3.2. Тема. Орнамент Средневековья и Возрождения.							4	
5. 3.3. Тема. Орнамент Византии, Древней Руси.			5					
6. 3.3. Тема. Орнамент Византии, Древней Руси.							4	
7. 3.4.Тема. Орнамент Классицизма. Ампир. Модерн.			5					
8. 3.4.Тема. Орнамент Классицизма. Ампир. Модерн.							4	
<b>4. МОДУЛЬ 4.</b>								
1. Тема. 4.1. Основные тенденции и виды современного орнаментального искусства.			10					
2. Тема. 4.1. Основные тенденции и виды современного орнаментального искусства.							8	
3. Тема. 4.2. Трансформация орнаментального образа в современном художественном творчестве.			10					
4. Тема. 4.2. Трансформация орнаментального образа в современном художественном творчестве.							8	
Всего			76				68	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Ампилогов О. К. Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикумом. Синтез изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и архитектуры: учебно-методическое пособие [для студентов спец. 050602.65 «Изобразительное искусство»](Красноярск: СФУ).
2. Шукуров Ш. М. Хорасан. Территория искусства(Москва: Прогресс-Традиция).
3. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для вузов(Москва: ВЛАДОС).
4. Дулгаров А. Я. Семантика орнамента в бурятской буддийской архитектуре: автореферат диссертации ... кандидата культурологии(Улан-Удэ: Б. и.).
5. Талашкевич И. П. Линейные орнаменты с одной осью трансляции: учебно-методическое пособие(Красноярск: ИПЦ КГТУ).
6. Сердюк О. Б. Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикумом. Декоративный орнамент: учеб.-метод. пособие для самостоят. работы [для студентов спец. 050602.65 «Изобразительное искусство»](Красноярск: СФУ).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Не предусмотрено.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Не предусмотрено.

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Столы, стулья, плазменная панель, базовое оборудование.